

## PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

Dla IKONOSTASU w dawnej cerkwi grekokatolickiej p.w. Św. Mikołaja  
obecnie w Rzymskokatolickim kościele filialnym p.w. Św. Rodziny w  
Rabem gmina Czarna



**MDM ZABYTKI sp. z o. o.**  
Jałowe 40, 38-700 Ustrzyki Dolne  
Nip: 6891238538 Regon: 526817515  
KRS: 0001066742  
Tel: +48 508 320 445 Tel: +48 691 344 251  
e-mail: mdmkons@gmail.com

*Mieczysław Pruch. Mosenh.*

**AUTOR/WARSZTAT** : nieznany

**CZAS POWSTANIA**: II poł. XIX w.

**WŁAŚCICIEL**: Parafia Rzymskokatolicka p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego w Czarnej, Czarna Górna 110, 38-710 Czarna

**INWESTOR**: Parafia Rzymskokatolicka p.w. Podwyższenia Krzyża Świętego w Czarnej, Czarna Górna 110, 38-710 Czarna

**NR REJ. ZABYTKÓW** A-133 15.03.1969 , B-281 z 2009 roku

**OPR.** Konserwator Dzieł Sztuki i Obiektów Zabytkowych  
mgr Michalina Drewniak-Mosurek

**MDM ZABYTKI sp. z o. o.**

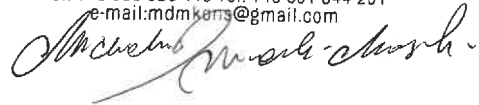
Jałowe 40, 38-700 Ustrzyki Dolne

Nip: 6891238538 Regon: 526817515

KRS: 0001066742

Tel: +48 508 320 445 Tel: +48 691 344 251

e-mail: mdmkons@gmail.com



Ustrzyki Dolne , 08 01.2024 r.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH CHRONIONY PRAWEM AUTORSKIM

## 1. OPIS INWENTARYZACYJNY

Cerkiew greckokatolicka w Rabem została wzniesiona w latach 1856-1861. Świątynia jest orientowana. Budowla o konstrukcji zrębowej, trójdzielna. Podmurówka z kamienia łamanego, konstrukcja budowli drewniana.

Przed prezbiterium usytuowany jest drewniany ikonostas o konstrukcji słupowo-ramowej. Ikonostas siedmioosiowy, czterokondygnacyjny, polichromowany ze złoceniami.

W pierwszym rzędzie ikon namiestnych znajdują się kolejno z lewej strony Św. Mikołaj, z prawej Św. Archanioł Michał. Pomiędzy nimi znajdują się symetrycznie usytuowane ruchome ramy ze złożoną kratownicą. W części centralnej pierwotnie znajdowały się carskie wrota, które obecnie przeniesione są do prezbiterium i tam również są eksponowane na północnej ścianie. W prezbiterium także eksponowane są dwie ikony usytuowane po bokach ołtarza głównego Matka Boska z Dzieciątkiem i Chrystus Nauczający są to najprawdopodobniej ikony z omawianego ikonostasu.

Drugi rząd ikon świątecznych zawiera 6 zdwojonych ikon ujętych prostym obramieniem złożonym, centralnie pionowo rozdzielającym poszczególne sceny. Po środku ikona z przedstawieniem Ostatniej Wieczerzy.

Rząd trzeci Apostolski zawierający 12 wizerunków Świętych- po 3 pary z lewej i prawej strony ikonostasu. Górna część ikon zamknięta podwójnym symetrycznym łukiem, wkomponowana w przestrzenie wyznaczone kolumnami, zamknięte półkoliście złożoną ramą. Między górnymi zamknięciami w formie łuku ikon oraz łukiem zwieńczającym poszczególne kwatery rzędu Apostolskiego znajdują się złożone ornamenty w formie niewielkich złożonych kartuszy z błękitnymi owalnymi kaboszonami.

20 Po środku w centralnej części Rzędu Apostolskiego ikona Chrystusa Archijereja.

Ostatni rząd ikon to ikony Patriarchów. Ikony w formie owalnych medalionów z podwójnymi wizerunkami Świętych, ustawione symetrycznie po 3 z lewej i 3 z prawej strony ikonostasu. Pomiędzy nimi w zwieńczeniu ikonostasu znajduje się krzyż z Chrystusem.

Skrajne medaliony zamykają gładkie ramy bez dekoracji. Medaliony wewnętrzne mają dodatkowo zdobione złocone ramy z ornamentem w formie liści winogron.

Osie ikonostasu wyznaczają złocone trzony kolumn wsparte na bazach, zakończone kapitelami. Kolumny w całości pokryte były pierwotnie złotem płatkowym na poler. Nad rzędem ikon namiestnych we wnękach fryzu kończącego pierwszy rząd ikonostasu znajdują się złocone ornamenty snycerskie w formie niewielkich kartuszy z rozwiniętą wicią, a w centralnej części kartuszy owalne, ciemnobłękitne kaboszony.

4 ikony z górnej części ikonostasu są po konserwacji.

## 2. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ

Stan zachowania ikonostasu nie jest najlepszy. Widoczne są duże braki ornamentów snycerskich i złoconych.

Pierwotna kolorystyka struktury ikonostasu jest zabrudzona. Widoczne są ubytki w warstwie zaprawy i złocień. Miejscami bardzo mocno spękana i rozspojona warstwa gruntów pod złoceniami. Ikony wykonane w technice olejnej na podobraziu płóciennym również są zabrudzone, werniks miejscami mocno pociemniały unieczytelniający kompozycję malarską. Część podobrazii jest pofałdowana, odkształcona. W niektórych ikonach widoczne są spękania warstwy malarskiej spowodowane zmianami napięcia podobrazii pod wpływem zmieniających się czynników atmosferycznych.

Ornamenty pierwotnie złocone zostały pokryte metalami nieszlachetnymi szlagmetalem i brązami pozłotniczymi co zdecydowanie obniża wartość artystyczną i historyczną obiektu. Szlagmetal w wielu miejscach oksydował pod wpływem wilgoci.

Głównym czynnikiem powodującym zniszczenia ikonostasu jest upływ czasu, oraz obserwowana bytność drewnojadów w obiekcie. Część elementów uległa mechanicznemu uszkodzeniu i złamaniu, co w rezultacie doprowadziło do zniszczenia lub też demontażu niektórych ornamentów snycerskich z ikonostasu.

Świątynia nie jest ogrzewana, a więc w okresie jesienno-zimowym zmienia się wilgotności i temperatura wewnątrz obiektu, co negatywnie wpływa na stan zachowania zabytku.

Walory estetyczne ikonostasu bardzo obniża przede wszystkim przetarte do pulmentu złączenie wszystkich kolumn. Złączenia te uległy zniszczeniu na przestrzeni wieku, z powodu braku wiedzy i przeszkolenia w zakresie dbania o tego Rozadze powierzchnię zabytkową.

Wiele drobniejszych ornamentów snycerskich jest niekompletna, złamana. Część oryginalnych elementów z ikonostasu znajduje się w świątyni złożona w różnych miejscach, z pewnością jest możliwość dopasowania poszczególnych brakujących elementów.

Przeprowadzenie pełnej konserwacji technicznej i estetycznej pozwoli odzyskać świątyni dawny blask.

Przeprowadzenie prac konserwatorskich z poszanowaniem substancji zabytkowej znacząco podniesie walory zarówno historyczne, artystyczne oraz turystyczne obiektu.

### **3. PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE**

Przeprowadzenie prac konserwatorskich przy zabytkowym ikonostasie ma na celu przywrócenie obiektowi jego walorów artystycznych, estetycznych i wartości historycznej na szlaku architektury drewnianej .

1. Pierwszym etapem prac konserwatorskich powinno być wykonanie odkrywek i ustalenie stratygrafii obiektu. Jeżeli okaże się , że polichromie są przemalowane należy ustalić podczas komisji konserwatorskiej z przedstawicielami WUOZ delegatura w Krośnie uszczegółowione postępowanie konserwatorskie.
2. Podczas prac konieczne jest prowadzenie dziennika prac konserwatorskich oraz wykonywanie dokumentacji fotograficznej obiektu.
3. Ikony i elementy snycerskie należy zdemontować i przewieźć do pracowni konserwatorskiej w celu wykonania pełnej konserwacji technicznej i estetycznej obiektu.
4. **Elementy snycerskie i złożone:**
  - Oczyszczenie z zabrudzeń mechanicznie, usunięcie niepotrzebnych gwoździ

-Oczyszczenie pozłoty, jeśli jest to szlagmetal należy usunąć nieszlachetne warstwy pozłoty, można zastosować Remover neutralizacją wodą lub acetonem.

-Uzupełnienie dużych ubytków w ornamentach żywicą tiksotropową Araldit

- Rekonstrukcja brakujących elementów snycerskich- należy dobrać gatunek drewna do oryginalnie zastosowanego gatunku drewna, opracować mechanicznie i rzeźbiarsko z zachowaniem pierwotnej formy i stylistyki ornamentów.

- elementy pęknięte należy skleić klejem stolarskim, ewentualnie wzmocnić w sposób niewidoczny od tyłu.

-Jeżeli nie ma możliwości zachowania złocień należy wykonać nowe złocenia na zaprawie kredowo-klejowej na pulmentach Le Franc najpierw żółty następnie czerwony. Należy zastosować złoto płatkowe 23, 75 krt. w technice poleru i matu jeśli występuje w oryginale.

- Jeśli jest możliwe zachowanie warstw gruntów pod złocenia, a konieczne jest wzmocnienie zaprawy należy przeprowadzić konsolidację zaprawy roztworem Paraloid B72 5% w Dowanolu, następnie uzupełnić ubytki kitem akrylowym Modostuc celem uniknięcia wprowadzania wilgoci- co może powodować spęcherzenia warstwy zaprawy i w rezultacie odpadanie większych powierzchni gruntu.

-Uzupełnianie złocień złotem płatkowym 23, 75 krt. na pulmentach.

#### **5. Konserwacja zachowanych ikon:**

- Po zdemontowaniu ikon i przewiezieniu do pracowni należy każdą z ikon poddać pełnej konserwacji technicznej i estetycznej.

-Usunięcie wierzchnich zabrudzeń, usunięcie pociemniałego werniksu

- rozprasowanie ikon na stole ciśnieniowym, jeśli jest taka konieczność

- wykonanie dublażu- jeśli będzie konieczność

-wzmocnienie płótna, sklejenie ewentualnych pęknięć

- uzupełnienie ewentualnych ubytków warstwy zaprawy

-jeżeli będzie taka konieczność wykonanie retuszu, lub scalenie kolorystyczne warstwy malarskiej w miejscach ubytków w sposób naśladowczy farbami olejnymi na spoiwie olejno –żywicznym, wcześniej należy zastosować werniks retuszerski.

- Po wykonaniu konserwacji estetycznej, należy po 3 miesiącach nałożyć werniks końcowy półmatowy.

#### **6. Konserwacja techniczna i estetyczna struktury ikonostasu:**

- elementy niepolichromowane, należy oczyścić z zabrudzeń, następnie uzupełnić ewentualne braki drewna flekami z tego samego gatunku drewna, impregnacja przeciw drewnojadom środkiem Hylotox Q f. Altax

- należy sprawdzić wszystkie połączenia elementów ikonostasu, ewentualnie wykonać korektę lub wzmocnić połączenia.

-Płytsze ubytki należy wypełnić żywicą tiksotropową Araldit.

#### **- Elementy polichromowane i mazerowane:**

- powierzchnię polichromii należy oczyścić z warstw brudu i kurzu. Usunąć ewentualne przemalowania Deck 4000 neutralizacja wodą, lub Remover neutralizacja wodą, w obszary trudnych do doczyszczenia można zastosować Contrad 2000 z wodą w stosunku 1:5, neutralizacją wodą.

- uzupełnienie ubytków w warstwie zaprawy kitem akrylowym Modostuc-opracowanie mechaniczne do płaszczyzny oryginału z zachowaniem faktury.

- Scalenie kolorystyczne w sposób naśladowczy polichromii i mazerunków na ikonostasie.

#### **8. Montaż ornamentów snycerskich, złożonych**

**9. Rekonstrukcja złoceń na kolumnach i wszystkich elementach pierwotnie złożonych z zachowaniem oryginalnych technik i technologii.**

#### **10. Montaż ikon**

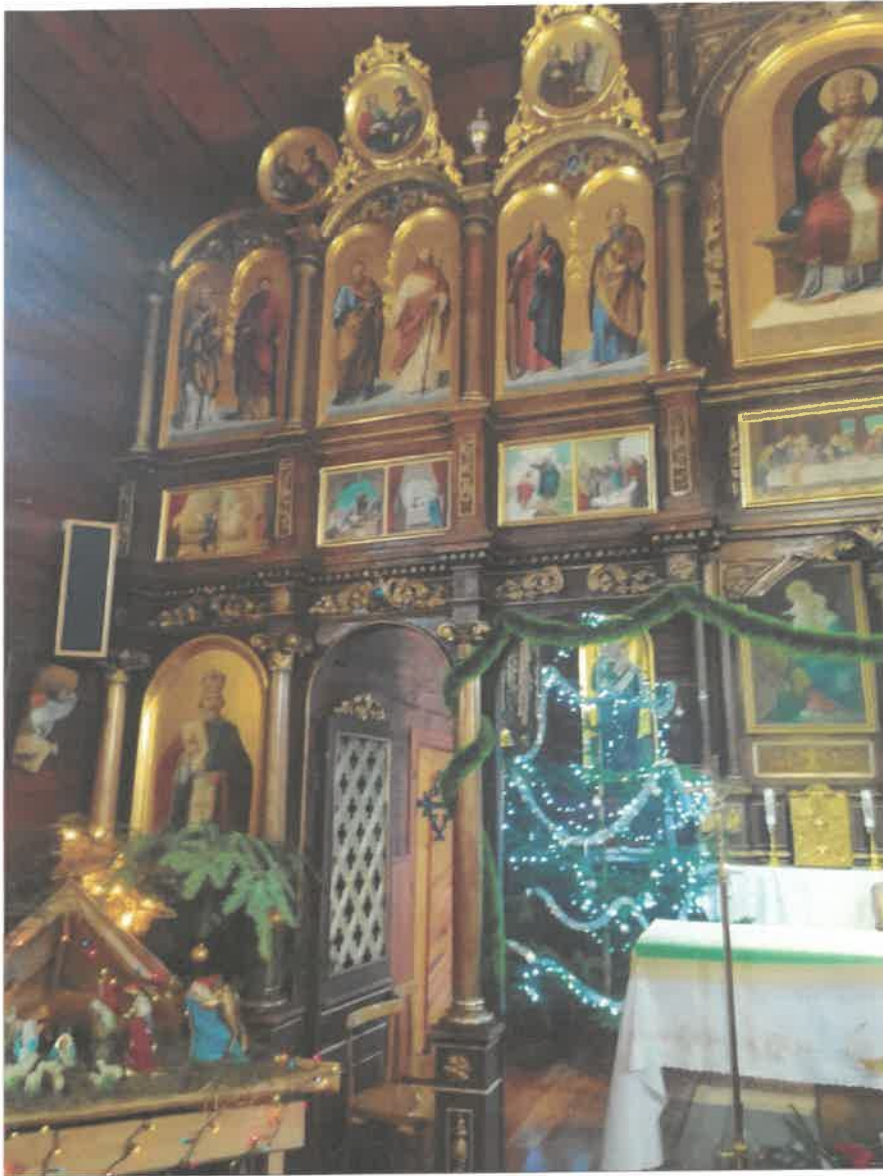
**11. Carskie wrota i wrota diakońskie-** należy poddać takiej samej konserwacji jak strukturę ikonostasu, z uwzględnieniem technik i technologii obiektu.

**12.** W trakcie prac należy prowadzić szczegółową dokumentację fotograficzną.

**13.** Wszelkie dodatkowe decyzje i uszczegółowienia prac należy podejmować podczas Komisji Konserwatorskiej z przedstawicielami WUOZ Delegatura w Krośnie.

**14.** Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

## Fotografie



Ikonostas w Rabem/ strona lewa. W dolnej partii ikonostasu, pierwsza ikona skrajna Św. Mikołaj, następnie widoczne wrota diakańskie w formie ażurowej, złożonej kratownicy. Poszczególne kwatery wydzielone pionowo złożonymi kolumnami wspartymi na złożonych bazach, zwieńczone złożonymi kapitelami. Wnęki przeznaczone pod ikony, wrota diakańskie i carskie zamknięte półkolistym łukiem. We fryzie pod rzędem ikon świątecznych snycerskie dekoracje w formie kartuszy z rozwiniętą wicią, centralnie umieszczone owalne kaboszony. Ikony świąteczne w zdwojonych przedstawieniach, ujęte prostokątnymi złożonymi ramami, poszczególne sceny rozdzielone na osi pionowo. Ikony Rzędu Apostolskiego malowane w technice olejnej, na złożonym złotym płatkowym tle. Kolumny zarówno w dolnej części ikonostasu jak i na górze na całej powierzchni złożone złotem płatkowym w technice na poler.





Ikonostas w Rabem/ część środkowa. Pierwotnie w tym miejscu znajdowały się carskie wrota, obecnie eksponowane na ścianie północnej prezbiterium oraz po bokach dwie ikony z Matki Boskiej z Dzieciątkiem i Chrystusa Nauczającego znajdujące się na ścianie centralnej prezbiterium po bokach ołtarza.



Ikonostas w Rabem/ strona prawa. W dolnej partii ikonostasu, pierwsza ikona skrajna Św. Archanioł Michał? , następnie widoczne wrota diakańskie w formie ażurowej , złożonej kratownicy.



Ikonoostas w Rabem/ część środkowa. Pierwotnie w tym miejscu znajdowały się carskie wrota, obecnie eksponowane na ścianie północnej prezbiterium oraz po bokach dwie ikony z Matki Boskiej z Dzieciątkiem i Chrystusa Nauczającego znajdujące się na ścianie centralnej prezbiterium po bokach ołtarza



Ikonostas w Rabern/ część środkowa. Pierwotnie w tym miejscu znajdowały się carskie wrota, obecnie eksponowane na ścianie północnej prezbiterium oraz po bokach dwie ikony z Matki Boskiej z Dzieciątkiem i Chrystusa Nauczającego znajdujące się na ścianie centralnej prezbiterium po bokach ołtarza



Ikonoostas w Rabem/ część górna, strona prawa.



Ikonoostas w Rabem/ część górna, strona prawa.



Ikonostas w Rabem/ część środkowa. Pierwotnie w tym miejscu znajdowały się carskie wrota, obecnie eksponowane na ścianie północnej prezbiterium oraz po bokach dwie ikony z Matki Boskiej z Dzieciątkiem i Chrystusa Nauczającego znajdujące się na ścianie centralnej prezbiterium po bokach ołtarza



Ikostas w Rabem/ lewa strona. Widoczna złocona kolumna- złocenia przemyte do pulmentu.





Ikonostas w Rabem/ część środkowa. Pierwotnie w tym miejscu znajdowały się carskie wrota, obecnie eksponowane na ścianie północnej prezbiterium oraz po bokach dwie ikony z Matki Boskiej z Dzieciątkiem i Chrystusa Nauczającego znajdujące się na ścianie centralnej prezbiterium po bokach ołtarza



Ikonostas w Rabem/ Detal carskie wrota- obecnie prezentowane na ścianie prezbiterium. Elementy snycerskie w formie liści winogron i kiści winogron- złożone złotem płatkowym na pulment.



Ikonoostas w Rabem/ Detal carskie wrota- obecnie prezentowane na ścianie prezbiterium. Elementy snycerskie w formie liści winogron i kiści winogron- złożone złotem płatkowym na pulment.



Ikonostas w Rabem/ Detal kaboszony w złoconej oprawie.



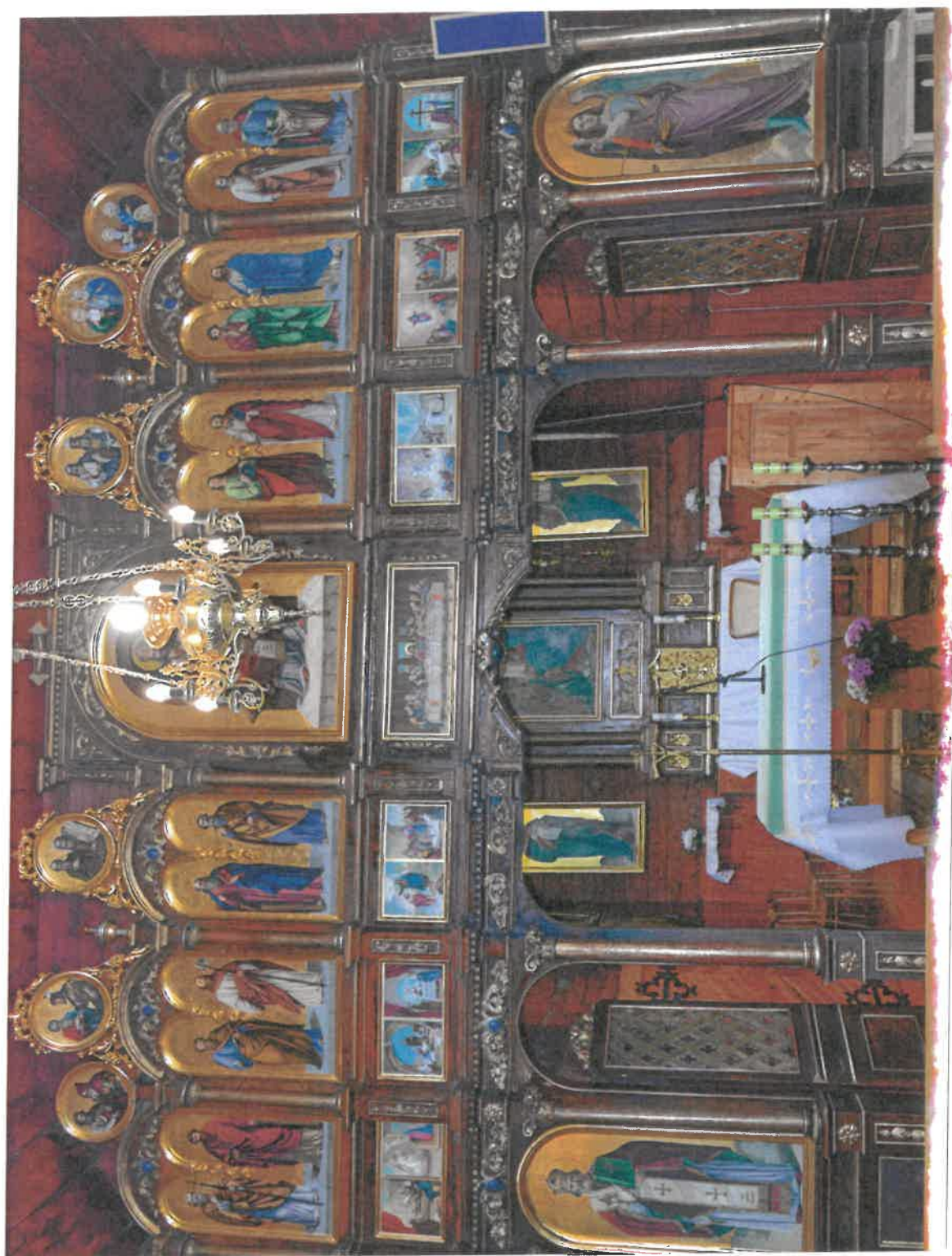
Ikonoostas w Rabem/ Dolna część- fragment pod kolumną- złożony ornament roślinny.



Ikonostas w Rabem/ Dolna część- fragment pod kolumną- złożone ornamenty i półwałki.

**MDM ZABYTKI sp. z o. o.**  
Jałowe 40, 38-700 Ustrzyki Dolne  
Nip: 6891238538 Regon: 526817515  
KRS: 0001066742  
Tel: +48 508 320 445 Tel: +48 691 344 251  
e-mail:mdmkops@gmail.com

*Mieczysław Jankowski*



Ikonoostas w Rabem/ Widok całościowy. 2024 r.

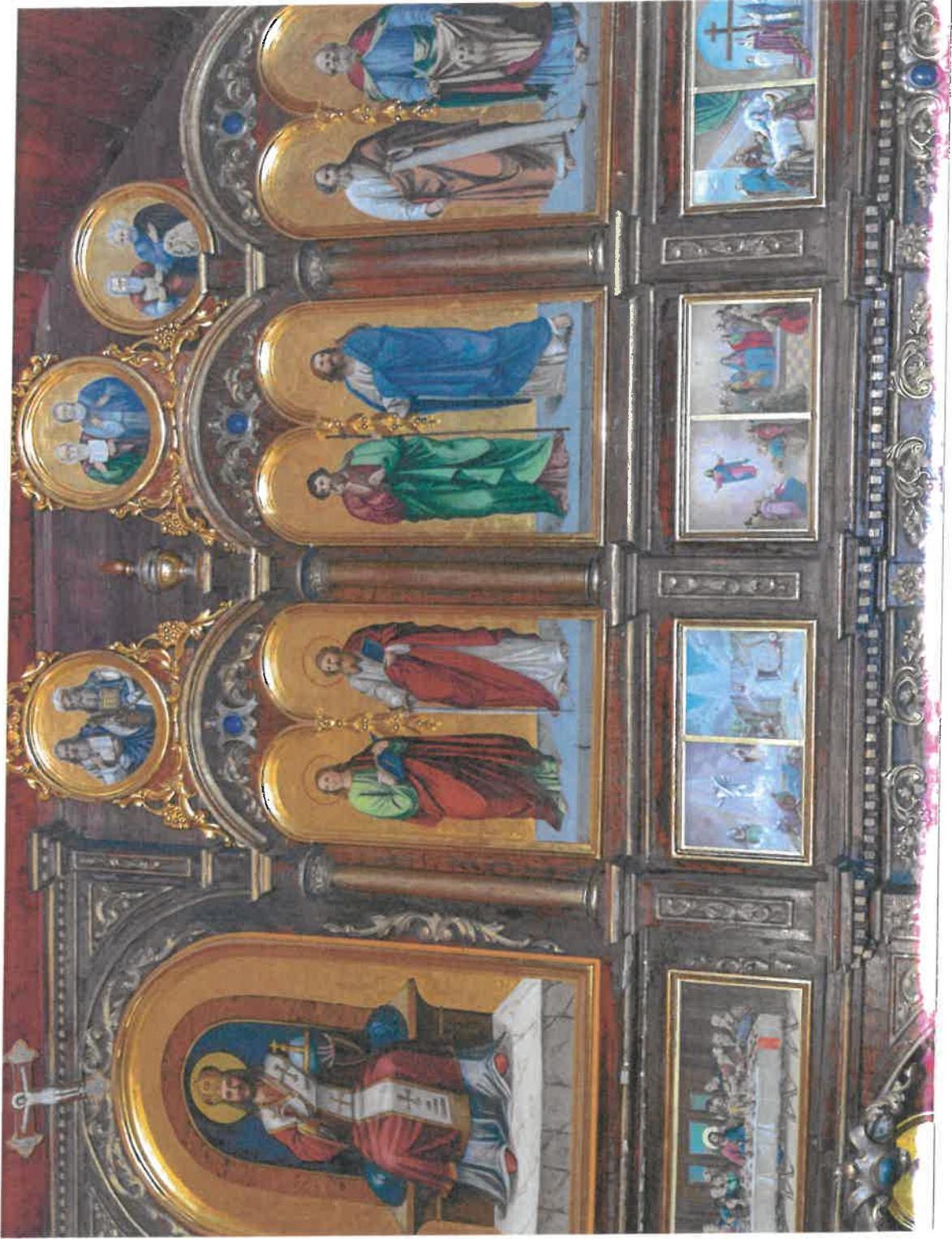


Ikonoostas w Rabern/ Lewa strona , część górna ikonoostas. 2024 r.





Ikostas w Rabern/ Lewa strona , część górna ikonostasu. 2024 r.



Ikonoostas w Rabem/Prawa strona , część górna ikonoastu. 2024 r.



Ikonoostas w Rabemu/ Ikono Ostatnia Wiecznerza. Widoczne ubytki i uszkodzenia gruntu oraz złoczeń na półwałkach. 2024 r.



Ikonostas w Rabem/ Fragment górnej, centralnej części ikonostasu. Widoczne mazerunki na strukturze ikonostasu. 2024 r.



Ikonostas w Rabem/ Detal owaliny błękitny kaboszon zamknięty srebrzono-złoconym obramieniem snycerskim. 2024 r.



Ikonostas w Rabem/ Górna, centralna część ikonostasu, z ikoną Chrystusa Tronującego. 2024 r.



Ikonostas w Rabem/ Górna część ikonostasu. Fragment z ikonami Świętych Apostołów. 2024 r.



Ikonostas w Rabem/ Górna część ikonostasu. Fragment z ikonami Świętych Apostołów. 2024 r.





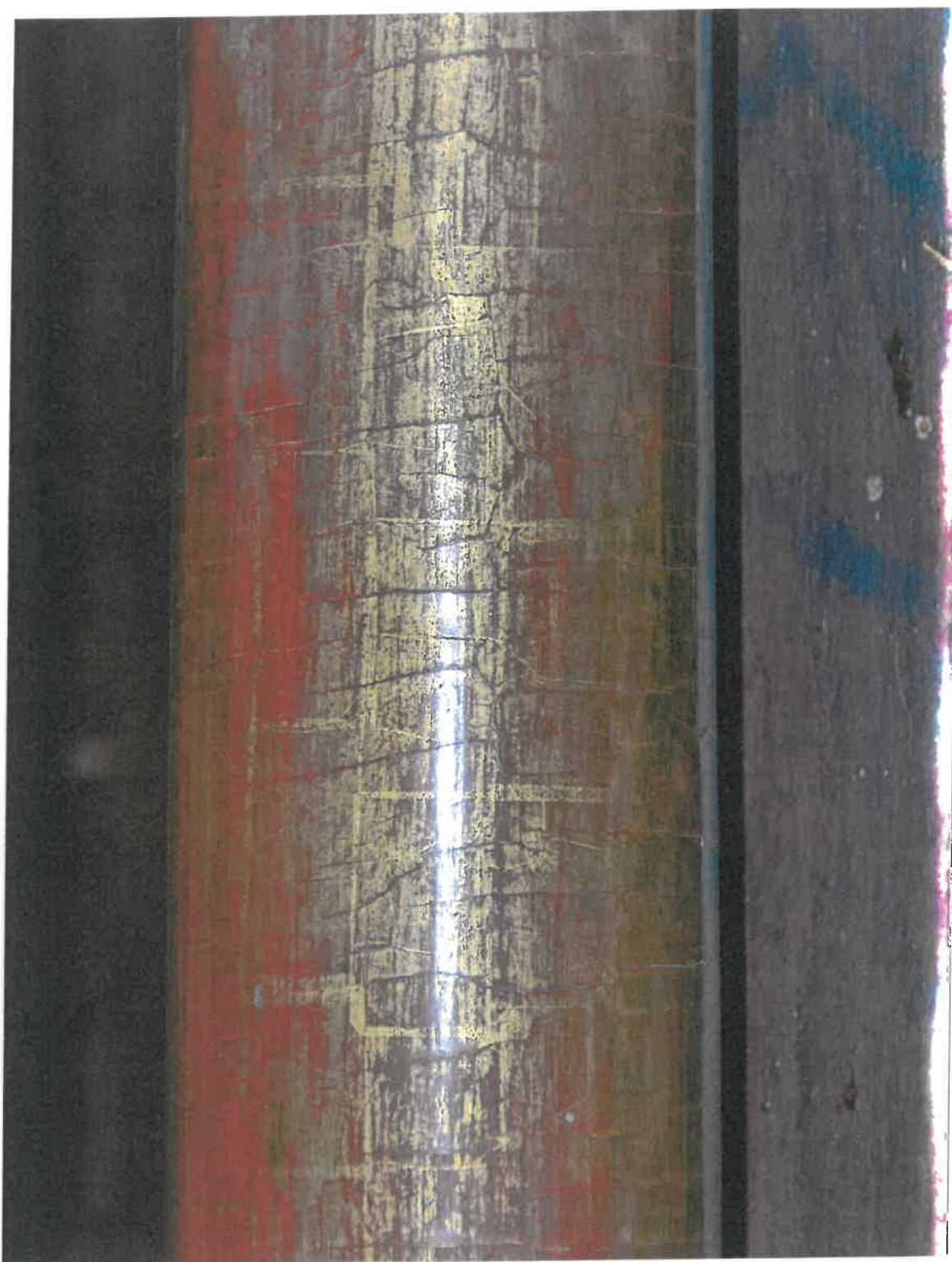
Ikonostas w Rabem/ Ikona na płótnie Św. Archanioł Michał. Z prawej strony ikonostasu. 2024 r.



Ikonostas w Rabem/ Wrota diakońskie, strona prawa. 2024 r.



Ikonostas w Rabem/ Wrota diakońskie, strona lewa. 2024 r.



Ikonostas w Rabem/ Kolumna, detal, widoczne oryginalne złocenie na pulment. 2024 r.



Ikonostas w Rabem/ Detal , złożona baza kolumny. Widoczne przemycia złoceń do pulmentów. 2024 r.



Ikonostas w Rabem/ Carskie wrota. 2024 r.